www.compagnie-armeblanche.com

Cie de l'Arme Blanche

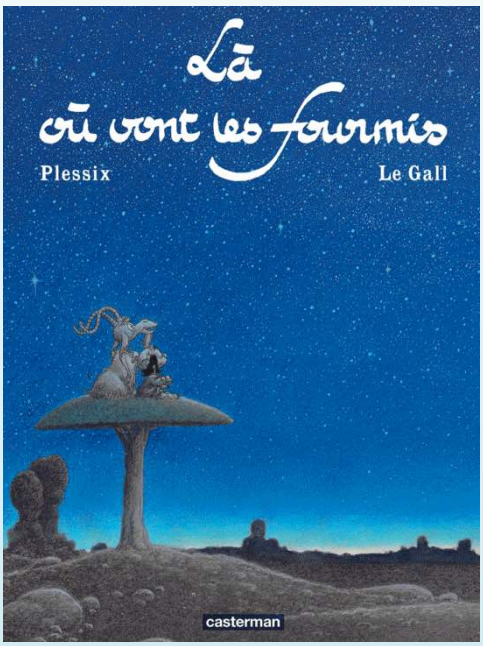
LÀ OÙ VONT LES FOURMIS

Une adaptation théâtrale de la BD
de Frank LE GALL et Michel PLESSIX
Mise en scène par Anaïs BON
et Odile BOUTLEUX

Un conte philosophique pour les rêveurs de 7 à 107 ans

Contact : Anaïs Bon - **Email :** anais.bon@gmail.com - **Tel :** 06 63 16 60 26

Résumé



Où vont-elles, ces processions de fourmis qui sillonnent inlassablement le sable du désert ? Vers quelle mystérieuse destination ? C'est à cela que songe le jeune Saïd, en négligeant de garder le troupeau de son terrible grand-père.

En les suivant un jour, accompagné de la prodigieuse chèvre parlante Zakia, Saïd va triompher des djinns, des sortilèges et des enchantements, découvrir l'amour et finalement trouver un grand-père, un vrai.

Adaptée de la bande dessinée de Frank Le Gall et Michel Plessix parue en 2016 chez Casterman, la pièce est un conte philosophique plein de drôlerie dédié aux enfants qui rêvent et aux grandes personnes qui ont su garder cette faculté.

DUREE DU SPECTACLE : 1h sans entracte

Note d'intention

Lorsque nous avons découvert l'album de Plessix & Le Gall, la théâtralité de celui-ci nous a sauté aux yeux. Les chamailleries philosophiques du jeune garçon et de sa chèvre, dans l'infini du désert, écrites dans la langue délicieuse de Frank Le Gall, se sont tout naturellement adaptées à cet autre espace vide qu'est la scène.
L'expérience théâtrale est en soi porteuse de merveilleux. Le temps d'une représentation, quelques personnes font exister, par la simple magie de leurs corps et de leurs voix, des pays lointains, des époques reculées, des histoires impossibles. Dans ce spectacle, nous voulons vous plonger tout entiers dans l'innocence de ce premier sortilège.
On y croise des méchants très bêtes, des sages parfois bourrus, et des fourmis qui sans le savoir guident chacun sur son chemin. Le conteur ouvre les portes de votre imaginaire, la musique d'Utelo vous emmène au Sahara, les costumes ne se refusent ni la beauté ni la drôlerie.
Le spectacle a pour ambition de faire rire aux éclats les plus jeunes et d'émouvoir leurs parents. À moins que ce soit l'inverse…

« Et tout cela est peut-être vrai, qui sait ? »

Équipe de création

Adaptation et mise en scène : Anaïs Bon

Anaïs Bon est traductrice et poétesse, auteur de quatre recueils publiés aux Editions Mémoire Vivante et Isabelle Sauvage. Passionnée depuis son plus jeune âge par les arts de la scène, comédienne et metteur en scène, elle crée en Juin 2006 la Compagnie de l'Arme Blanche pour permettre à d'autres jeunes artistes de donner vie à leurs projets.

Précédentes mises en scène

2005 : *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès

2006 : *Le Satyre de La Villette*, de René de Obaldia

2007 : *Comment attaquer un escalier (en ré mineur),* d'après Descartes et T.S.Eliot, avec Marine Mazel et Laurent Maheu

2012 : *Je Vous écris d'un pays lointain*, création poétique et musicale en collaboration avec Pangée

2013 : *Histoires Anciennes*, concert théâtral en collaboration avec Pangée

2015 : *De la Peste*, création de Jean-Rémi Girard

Mise en scène et costumes : Odile Boutleux

Odile a découvert le théâtre dès l'école primaire. Elle a retrouvé le chemin des planches avec la Compagnie de l'Arme Blanche, avec laquelle, depuis 10 ans, elle a joué dans plusieurs pièces et créations (*Les Femmes Savantes* et *George Dandin* de Molière, *Ministre.* de Jean-Rémi Girard, *Je vous écris d'un pays lointain*). Depuis quelques années, elle y mêle sa passion pour la réalisation de costumes, en mettant sa patte sur quelques créations de la compagnie, dont *George Dandin* et *Cendrillon*. Depuis deux ans, elle a collaboré à des mises en scènes collectives : *Les poètes sont des fous comme les autres*, création poétique collective pour le festival Ma P'tite Folie en 2017 et *Voix de femmes*, une création poétique et musicale avec Demian Bloom pour la journée des droits des femmes en 2018. Elle poursuit l'expérience cette année en assistant la mise en scène sur *Là où vont les fourmis*.

Équipe de création

Création musicale : Utelo

Utelo est un passionné de musique, toutes les musiques, ce qui lui permet de se consacrer avec le même enthousiasme à la musique électronique, les chants de trouvères du XIIIème siècle ou encore les technique de chant diphonique. Initialement compositeur/programmeur, il se découvre chanteur lors d'un stage de musique médiévale organisé par la compagnie Rotruenge en 2008. Ne pouvant plus s'en passer il n'aura de cesse d'explorer de nouveaux territoires musicaux avec ses groupes UB° K et Bakibal, et signe aujourd'hui sa première bande originale. La musique qu'il a composée pour *Là où vont les fourmis* fait entendre le rêve, la beauté intrigante de la nuit et la vastitude du grand désert.

« A la première lecture du script de « Là où vont les fourmis » je me suis très vite retrouvé à cheminer aux côtés de Saïd, contemplant les étoiles en frissonnant et riant aux traits d'esprits de Zakia. Le décor était là, sous mes yeux, et j'ai pris grand plaisir à en transcrire l'essence en musique, à y retourner souvent pour mieux voir un détail ou simplement m'imprégner du souffle du désert. Chaque fois je réintégrais mon atelier avec du sable plein les bottes et la tête habitée de sons chamarrés.
Je suis aujourd'hui plus riche de sensations et d'émotions, d'avoir partagé la vie d'un petit garçon que je ne rencontrerai jamais et joué de la flûte pour son troupeau.
Ah bien sûr, il y a des notes qui frottent et qui flottent, des prises de libertés rythmiques et ce n'est pas toujours juste… mais la vie est ainsi faite, qui nous saisit et nous chambarde… que l'on soit homme, chèvre ou fourmi. »

Distribution

Saïd : Adeline Belloc

Après une licence de Lettres Modernes et d'Arts du spectacle, Adeline choisit de vivre sa passion du jeu à Paris. Fière d'avoir reçu chaque année le premier prix du jury lors de ses trois années en école d'art dramatique, elle se lance amoureusement dans la belle aventure du métier de comédienne.

Au théâtre :

- *Maestro Impro*, Théâtre de Nesle, Sept.2018-2019, tous les samedi
- *Changeons de Regard*, Parc des expos et Entreprises, 2018
  Spectacle conférence, seule en scène
- *123*, Théâtre du Sorano, Pavé, Ring (200-500 places) 2013-2014
  Rôle: Numéro 2
- *Dans la chambre de Zoé*, Comédie des Trois Bornes, oct-déc 2013
  Rôle: Zoé
- *La Théorie des Phacochères*, Théâtre de Nanterre, sept-oct 2012
  Rôle: Gaby, la sœur cadette
- *Goodbye Candide*, Théâtre Clavel, sept-déc 2011
  Co-écriture et rôles: Cunégonde, Soldat, Chinois, Titi parisien
- *La Danseuse du Crépuscule*, Théâtre de la Huchette, sept-déc 2009
  Rôle: Laura, la petite voisine qui a perdu son chat

Site personnel : https://www.adelinebelloc.com

Distribution

Zakia la chèvre magique : Laurence Delacotte

De Dorine dans *Tartuffe* de Molière à Queneau, en passant par Galathée dans *Mon Isménie* de Labiche, Odette dans *Désiré* de Guitry, ou encore dans *La Bûche* de Danielle Thomson et tant d'autres, Laurence a joué dans à peu près tous les registres. Sur les planches depuis l'âge de 14 ans (elle en a aujourd'hui 60), Laurence se forme d'abord au conservatoire de Versailles puis au cours de Jean Laurent Cochet et pendant plus de 10 ans au cours d'Hélène Arié. Par la suite, elle joue successivement avec plusieurs compagnies : Versailles Soleil, Les têtes de l'Art, et bien sûr la Compagnie de l'Arme blanche qu'elle intègre en 2015 en jouant Claude dans L'Arrière-Cuisine de Jean Rémi Girard. Elle y incarne par la suite Maria La Huchette dans Toâ de Sacha Guitry en 2017 et Béatrice Leblanc dans Le Colonel Moutarde avec le chandelier dans la véranda de Jean-Rémi Girard en 2018. Toutes ces compagnies, au travers de leur originalité et des gens qu'elle y a rencontrés, l'ont enrichie et lui ont permis de se donner pleinement à sa passion. Dans Là où vont les fourmis, elle incarne une vieille chèvre dont le physique disgracieux et l'odeur discutable sont largement compensés par la sagesse… Car la magie a fait que c'est une chèvre qui parle !

Distribution

Abir : Ketty Daune

C'est à l'âge de 4 ans que Ketty se découvre une passion dévorante pour la danse classique, passion qui par la suite s'étendra à de nombreux autres styles : modern'jazz, danses de salon, salsa… A 19 ans, elle intègre l'association Arts et spectacles en tant que chanteuse et se produit au Casino Grand Cercle d'Aix les Bains. Entre 2009 et 2011, elle se forme au métier de chroniqueuse et présentatrice tv sous la tutelle de Richard Joffo puis de Pascal Bataille. Lors du Salon International de l'Agriculture de 2011, elle est en charge des chroniques bien-être dans l'émission en direct « C'est au Salon », sur la chaîne de télévision Terre d' Infos. En 2016, Mark Marian (« Audition Secrète », ECM…) devient son coach vocal. Elle étudie en parallèle la technique vocale et l'interprétation en comédie musicale au sein de l'Aicom et se produit au Palace. En septembre 2018, elle intègre La Compagnie de l'Arme Blanche. Depuis janvier 2019, elle organise des concerts au Kibélé, afin de partager sa passion de la scène avec d'autres artistes.

Distribution

Le Grand Zoubayini : Patrick Cathala

C'est sur les bancs de l'université que Patrick contracte le virus des planches il y a 20 ans. Depuis, il enchaîne les rôles au rythme immuable d'une pièce par an, d'abord au sein d'une troupe étudiante qu'il a lui même fondé, puis dans l'association Comedia dell'ESSEC où il rencontre Jean-Rémi Girard et Anaïs Bon avec lesquels il créé la Compagnie de l'Arme Blanche en 2006. Patrick a joué beaucoup de premiers rôles dans de grandes œuvres comiques ou dramatiques (*Le Roi se meurt* de Ionesco, *La Machine infernale* de Cocteau, *Hedda Gabler* d'Ibsen, *Les Femmes savantes* de Molière, *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, *Toâ* de Sacha Guitry...) mais aussi dans des créations originales de Jean-Rémi Girard (*Nos moeurs inconséquentes*, *Claude*, *Ministre*, *L'Arrière-cuisine*, ou encore *Le colonel moutarde avec le chandelier dans la Veranda*). En 2019, Patrick se laisse tenter par le "Grrrand Zoubayini", un drôle de méchant qui fait davantage rire que peur.

Distribution

Kahil, le cousin benêt : Mathieu Malmauvais

Mathieu a toujours aimé prendre la parole en public afin de fédérer un groupe. Son quotidien professionnel lui en donne amplement l'occasion : professeur en collège, il est bien souvent amené à improviser avec succès ! Sa déformation professionnelle le pousse même de remplacer son professeur de boxe à sa demande, et les plus costauds que lui l'écoutent et s'exécutent. Mathieu a incarné le rôle du père dans *Cendrillon* de Joël Pommerat et Monsieur Roger dans *Toutou* de JC Deret.

Distribution

Abou Boukr le gardien de phare : Xavier Kutalian

Xavier a suivi les cours Jean-Laurent Cochet puis une formation d'acteur professionnel au cours Raymond Acquaviva. Il a écrit, monté et joué différents spectacles, du one-man-show au drame, interprété des rôles « classiques » (le Pontagnac de Feydeau, le Lubin de Molière ou le Néron de Racine) mais aussi Ugolin, dans une adaptation de l'oeuvre de Pagnol, le tout en côtoyant des femmes et hommes de théâtre comme Nadia Remita, Xavier Lemaire ou encore Thierry Harcourt.

Aujourd'hui, il anime ses propres ateliers de théâtre destinés aux adultes amateurs, anime des conférences et événements pour de grandes entreprises, et accompagne individuellement des personnes préparant une intervention orale.

Distribution

Hadj l'irascible : Stéphane Zuckermann

Stéphane Zuckerman a fait partie de la troupe de l'Aztec théâtre de 2006 à 2009. Il a joué dans *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, et *Dieu* de Woody Allen. Il a rejoint la Compagnie de l'Arme Blanche en 2018.

Il incarne aujourd'hui un grand-père bougon mais à qui l'expérience du voyage apprend à ouvrir son cœur.

Distribution

La chèvre facétieuse : Caroline Bruneau

Caroline joue de la flûte traversière, connaît ses pas de danse classique et s'est aussi essayé au chant au sein du Petit Choeur de Ménilmontant.
Elle fait partie de la Compagnie de l'Arme Blanche depuis plusieurs années. Venue là d'abord pour s'occuper des costumes et de l'intendance, elle se décide un jour à monter sur scène dans *Ministre.* de Jean-Rémi Girard, puis joue le rôle titre dans *Cendrillon* de Joël Pommerat.

Distribution

Le conteur : Agathe Bresle

Agathe est une comédienne de la première heure de la Compagnie de l'Arme Blanche, qu'elle a rejointe après une pratique assidue du théâtre au cours de ses études. Elle a joué dans nombre des créations de Jean-Rémi Girard, de Claude à *Le Colonel moutarde avec le chandelier dans la véranda* (2018).

Photos

Photos

Photos

Photos

EXTRAIT 1

Scène 1

LE CONTEUR

[…] Là-bas, dans le désert, il y avait sans nul doute un village oublié de tout le monde, et un garçon nommé Saïd.

Au lieu d'aller à l'école comme les autres enfants, Saïd préférait passer ses journées à suivre les fourmis qui remontaient à la queue-leu-leu le long du caniveau. Il se demandait, plus que tout le monde, où pouvaient bien se rendre les fourmis. Mais il n'en savait jamais rien, car il n'osait pas dépasser la fontaine. Sa mère le lui avait défendu. Et patiemment, chaque jour, il suivait en vain les fourmis jusqu'à la fontaine.

Quand un jour…

HADJ

Par la barbe de la femme de Karim ! Te voilà !

SAÏD

…Hein ? Je…heu, oui… me voilà… Je suppose…

HADJ

Ta mère m'avait bien dit que je te trouverais ici, à vagabonder en comptant tes orteils. Et puis tu ressembles à ton écorcheur de chats de père, celui qui est parti une nuit comme un voleur ! Sais-tu qui je suis, Saïd ?

SAÏD

Hm…hm…non, je n'en ai pas la moindre idée, monsieur… Je sais juste que les fourmis font un large détour en vous voyant…

HADJ

Et alors ?

SAÏD

Alors…les fourmis sont mes amies et…et… elles sont si petites… peut-être qu'elles ont un peu peur de vous, hein, monsieur ?

HADJ

Humpf ! As-tu autre chose à emporter que tes babouches, ta culotte et ta sottise ? Non ? Alors suis-moi.

EXTRAIT 2

Scène 6

ZAKIA

À quoi penses-tu, Saïd ?

SAÏD

À mon grand-père… Je me demandais s'il faut toujours attendre d'être vieux pour réaliser ses rêves… Grand-père s'appelle Hadj, « le pèlerin », et il n'a pas encore contemplé la pierre noire de la Ka'aba.

ZAKIA

Les noms mentent, parfois…

SAÏD

Tu dis ça parce que tu t'appelles « celle qui est pure », Zakia.

ZAKIA

Et toi, Saïd ? Tu t'appelles bien « heureux » !

SAÏD

Et après ? Je ne suis pas heureux, peut-être ?

ZAKIA

Non, tu ne l'es pas. Les gens heureux n'ont pas de rêve à réaliser.

SAÏD

N'importe quoi !

ZAKIA

Regarde toi : tu vis ici, dans ce désert, seul avec de pauvres chèvres – à qui tu parles même, dans ta solitude ! Pour un garçon de ton âge, n'avoir qu'une vieille bique radoteuse pour toute amie, c'est bien triste !

SAÏD

Et toi, Zakia-la-pure, tu ne sens pas précisément le loukoum à la rose, tu sais !

Ils boudent tous les deux

Pardon, tu as raison, Zakia : les noms mentent toujours !

ZAKIA

Pas toujours… parfois. Kahil, c'est « celui qui a les yeux noirs ». Et tu as vu un peu ses yeux hier, quand il est parti ?

SAÏD

Tu ne m'en veux pas, dis, Zakia ?

ZAKIA

Mais non. Une vieille bique radoteuse et qui pue, en plus !

LA COMPAGNIE DE L'ARME BLANCHE

www.compagnie-armeblanche.com

La Compagnie de l'Arme blanche a été créée en Juin 2006 par des passionnés de théâtre souhaitant donner la possibilité à des metteurs en scène chevronnés et débutants de mettre sur pied des projets leur tenant à cœur.

La Compagnie compte une quarantaine de membres et présente entre deux et cinq spectacles par an. S'intéressant aussi bien à des classiques du théâtre qu'à des textes contemporains ou aux liens qui unissent la pratique du théâtre à la musique, la danse, la poésie… elle propose également à ses membres des ateliers d'improvisation, d'écriture ou de travail de fond pour les comédiens.

Au-delà de la pratique théâtrale qui est le cœur de son activité, l'objet de la Compagnie est le « fomentage culturel », elle se veut un lieu de dialogue entre diverses pratiques artistiques. Elle développe de plus en plus de créations originales, à partir de textes écrits par des dramaturges « maison », et en collaboration avec d'autres collectifs artistiques, notamment le label Pangée.

SAISON 2018-2019

• ***London sans complexe***
Pièce adaptée d'une comédie anglaise de Dion Boucicault, mise en scène par Victoire Vasselle, Marc-Antoine Cléret et Damien Chaumont
les 25, 26 mars, 1er et 29 avril au Théâtre Lepic

• ***Le Bureau des enfers***
une comédie-concert créée et mise en scène par Sébastien Gorvel
Représentations au Théâtre du Gouvernail :
- le 6 avril à 16h
- le 14 avril à 17h30
- le 18 mai à 18h30
- le 19 mai à 15h30

Représentations à l'Auguste Théâtre :
- le 4 mai à 21h30
- le 9 juin à 19h

CONTACT

Cie de l'Arme Blanche

Anaïs Bon
Présidente
anais.bon@gmail.com
06 63 16 60 26